**Ростовская область Тарасовский район п. Тарасовский**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Колодезянская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла  Протокол №1 от 26.08.2022 г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Аксентьева В.С.) | СОГЛАСОВАНО  с заместителем директора по УВР Половинкиной Н.К.  26.08.2022 г. | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического Совета  Протокол № 1от 30 августа 2022 г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Макаренко В.В. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_ Макаренко В.В.  Приказ от 30.08.2022 г.  № 99-ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Уровень общего образования, класс:**  **основное общее, 8 класс**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

**Учитель: Черноусова О.Ю.**

**Квалификационная категория: нет**

**2022-2023 учебный год**

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

**Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:**

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 ( ред. От 31.12.2015);

Постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и нормСанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»(вместе с «СанПиН 1.2.3685-21 Санитарные правила и нормы…»)

Приказы:

- приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020г. № 254«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» 5)

Программы:

**-** Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Колодезянская ООШ

- учебник «Литература» 8 класс под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение,2020 год.

**Цели и задачи учебного предмета:**

Согласно Концепции целью изучения литературы в школе является обеспечение высокого качества изучения и преподавания литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики; учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачами развития системы изучения литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы;

повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;

развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников; популяризация русского языка и литературы.

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Технологии**, используемые при изучении литературы:

- личностно-ориентированные технологии обучения;

- технологии, основанные на активизации деятельности учащихся ;

- технологии, ориентированные на эффективность управления и организации учебного процесса;

-технологии уровневой дифференциации;

-групповые технологии разных видов - групповой опрос, смотр заданий, учебная встреча, диспут, урок-конференция, урок-путешествие, интегрированный урок и т.д;

- технологии развивающего обучения

**Формы контроля достижений обучающихся**

- устный опрос

- самостоятельная работа

- тестовые задания

- изложение

- доклад

- творческая работа

- диагностическая контрольная работа

- контроль техники чтения

- анализ динамики текущей успеваемости

- участие в выставках, конкурсах

- активность в проектах и программах внеурочной деятельности

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

По учебному плану МБОУ Колодезянская ООШ рабочая программа рассчитана на 70 часов в год, по 2 часа в неделю (35 недель). Так как 2 часа приходится на праздничные дни, в соответствии с производственным календарём на 2022-2023 год программный материал будет реализован полностью за 68 ч, предусмотренных в учебном плане для образовательных учреждений за счёт уплотнения уроков повторения. Срок реализации программы 2022-2023 у.г.

**Раздел №2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

***•*** анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

• оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

• опознавать различные выразительные средства языка;

• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

• участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**Личностные:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Раздел № 3. Содержание учебного предмета «Литература».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся | УУД |
| **Русская литература и история.**  **(1 час)**  **Устное народное творчество**  **(2 часа)**  **Из древнерусской литературы (2часа).**  **Из литературы XVIII века (1 час).**  **Из русской литературы XIX века (36ч).**  **Из русской литературы XX века (22часа )**  **Из зарубежной литературы (5 часа).** | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.  В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***  **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).  Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).  **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.  ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.  **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  ***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  *Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  **Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  «***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.  *Теория литературы*. Дума (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  «***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  «***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  ***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).  Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).  **«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  **«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.  *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  ***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Теория литературы.) Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).  «***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  «***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  **Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.  «***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).  **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  «***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  *Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  «***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).  **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.  «***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  **Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.  «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  *Теория литературы*. Сюжет и фабула.  **Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.  ***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  *Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).  **Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  **Писатели улыбаются**  Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.  **М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.  **Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.  **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  *Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.  «***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  *Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).  **Русские поэты о Родине, родной природе**  И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.  **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.  **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.  ***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  *Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).  **Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.  «***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.  **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.  «***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.  Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.  *Практическая работа.*  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».  Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их  выразительное чтение (исполнение).    «Житие Александра Невского» (фрагменты).  «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.  Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.  Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены).  Понятие о классицизме.  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».  Понятие о думе.  Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту  произведения. Участие в коллективном диалоге.  А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».  Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.  Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве поэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.  М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.  *Практические работы.*  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.  Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.  Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».  Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.  *Практические работы.*  Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение».  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.  Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.  *Практические работы.*  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического  в романе.  Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания фрагмента романа.  Н. С. Лесков. «Старый гений».  Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.  Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания фрагмента рассказа.  JI. Н. Толстой. «После бала».  Развитие представлений об антитезе, о композиции.  *Практические работы.*  Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.  Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).**  А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;  М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;  А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».  *Практические работы.*  Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.  Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.  А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).  Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания рассказа.  И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.  *Практические работы:*  Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П.  Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).  Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.  А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв».  Начальные представления о драматической поэме.  Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.  И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».  *Практические работы*.  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».  Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.  Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»;  М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»  Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания.  А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».  Развитие понятия о фольклоризме литературы.  Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.  Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне** (обзор).М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»;  Л. Ошанин. «Дороги».  Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.  В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.  *Практические работы*.  Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой  меня нет».  Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания рассказа.  **Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,  скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».  Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.  У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  В. Скотт. «Айвенго».  Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. | * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;   умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;   * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;   умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;   * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;   умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;   * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;   смысловое чтение;   * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;   умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;   умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач   * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;   умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  смысловое чтение;   * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;   умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач |
| Итого: 69 часов |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | К-во часов | К/р, тестовые, изложения, сочинения | Количество | Дата |
| Русская литература и история.  Устное народное творчество | 1  2 | Стартовая контрольная работа |  | 28.09 |
| Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| Произведения русских писателей 18 века | 1 |  | 1 |  |
| Произведения русских писателей 19 века | 35 | Сочинениепо творчеству Пушкина  Сочинениепо творчеству Лермонтова  Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова (тест 20 минут)  Сочинениепо творчеству Гоголя | 3 | 22.12 |
| Произведения русских писателей 20 века | 22 | Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (тест 20 минут) |  | 18.03 |
| Произведения зарубежных писателей | 3 | Итоговая контрольная работа(тест) | 1 | 18.05 |

**Раздел № 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Виды контроля | Дата | |
| план | факт |
| 1 | **Введение. Литература и история.**  Ц е л и:дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова | 1 | Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью | 01.09 |  |
| 2 | **Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.** Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста | 1 | Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью | 07.09 |  |
| 3 | **Исторические песни. Частушка как песенный жанр**  Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста | 1 | Владение монологической и диалогической речью | 08.09 |  |
| 4 | **Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»**. Цели: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора. | 1 | Владение монологической и диалогической речью | 14.09 |  |
| 5 | **Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»**  Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести…» | 1 | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью | 15.09 |  |
| 6 | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бы­товой сатирической повести Цели:** показать идейно-художественное своеобразие «Повести…»как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО | 1 | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью | 21.09 |  |
| 7 | «**Недоросль»: просветительские идеи и русская литература**. Комментированное чтение афиши и первого действия | 1 | Анализ эпизодов | 22.09 |  |
| 8 | **Стартовая контрольная работа** | 1 | Индивидуальный контроль. | 28.09 |  |
| 9 | Анализ контрольной работы | 1 | Самоконтроль | 29.09 |  |
| 10 | **Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».** | 1 | Владение монологической и диалогической речью | 5.10 |  |
| 11 | **Речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении** | 1 | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью | 6.10 |  |
| 12 | **Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии** | 1 | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | 12.10 |  |
| 13 | **Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”»** | 1 | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | 13.10 |  |
| 14 | **А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.** Цель: познакомить с историей создания стихотворений | 1 | Чтение стихотворений  наизусть | 19.10 |  |
| 15 | **Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы**  Цель: познакомить с историей создания стихотворений | 1 | Анализ стихотворений | 20.10 |  |
| 16 | **А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»** | 1 | Конспект | 26.10 |  |
| 17 | **А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора**  Ц е л и (на всю тему): должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя  и т. д | 1 | Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью | 27.10 |  |
| 18 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке** Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина | 1 | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | 09.11 |  |
| 19 | **Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.** | 1 | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | 10.11 |  |
| 20 | **Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич**  Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми | 1 |  | 16.11 |  |
| 21 | **Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке**  **Ц е л и: выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа** | 1 | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | 17.11 |  |
| 22 | **Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина**  Ц е л и проверить знание устаревших слов:сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы | 1 | Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал | 23.11 |  |
| 23 | **Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.**  Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал | 1 | Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | 24.11 |  |
| 24 | **Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»** | 1 |  | 30.11 |  |
| 25 | **А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога** | 1 | Анализ текста. | 1.12 |  |
| 26 | **Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | 1 | Индивидуальный контроль | 7.12 |  |
| 27 | **Работа над ошибками.**  **М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова**  Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного. | 1 | Самоконтроль.  Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста | 8.12 |  |
| 28 | **М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре**  Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы | 1 | Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью | 14.12 |  |
| 29 | **М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ героя.** | 1 |  | 15.12 |  |
| 30 | **Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы**  Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме | 1 | Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал | 21.12 |  |
| 31 | **Р.Р. Обучение сочинению по поэме М. .Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».**  **«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"**  Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой  **Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова (тест 20 минут)** | 1 | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | 22.12 |  |
| 32 | **Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)**  Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного. | 1 | Использование различных видов чтения; владение монологической и  диалогической речью | 11.01 |  |
| 33 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников**  Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке | 1 | Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал | 12.01 |  |
| 34 | **Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе**  Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора | 1 | Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала | 18.01 |  |
| 35 | **Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление** | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. | 19.01 |  |
| 36 | **Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.**  Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению | 1 | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений | 25.01 |  |
| 37 | **Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)** | 1 | Индивидуальный контроль. | 26.01 |  |
| 38 | Анализ сочинения.  **Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества**  **Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании** | 1 | Самоконтроль.  Свободная работа с текстами. Анализ текста. | 01.02 |  |
| 39 | М**. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык**  Ц е л и: дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя | 1 | Свободная работа с текстами. Анализ эпизодов. | 2.02 |  |
| 40 | **Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».**  Ц е л и: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения  **Тестовая работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя** | 1 | Свободная работа с текстами | 8.02 |  |
| 41 | **Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа**  Ц е л и: дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения | 1 | Свободная работа с текстами | 9.02 |  |
| 42 | **Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа** | 1 | Анализ эпизода | 15.02 |  |
| 43 | **Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Мечта о воссоединении дворянства и народа**  Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа | 1 | Свободная работа с текстами | 16.02 |  |
| 44 | **Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа**  Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания | 1 | Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью | 22.02 |  |
| 45 | **Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»**  Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика, : | 1 | Владение основными видами публичных выступлений; следование  этическим нормам и правилам ведения диалога | 01.03 |  |
| 46 | **Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова**  Ц е л и:учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | 1 | Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме | 2.03 |  |
| 47 | **А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа**  Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения | 1 | Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение | 9.03 |  |
| 48 | **Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»** | 1 |  | 15.03 |  |
| 49 | **И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика**  Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения | 1 | Свободная работа с текстами | 16.03 |  |
| 50 | **А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле**  Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени” | 1 | Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка | 29.03 |  |
| 51 | **Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (тест 20 минут)** | 1 |  | 30.03 |  |
| 52 | **Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна** | 1 | Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме | 5.04 |  |
| 53 | **А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его твор­честве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.**  Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта | 1 | Выбор и использование ИВС; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме | 6.04 |  |
| 54 | **С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме**  Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы. | 1 | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | 12.04 |  |
| 55 | **И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.**  Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. | 1 | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | 13.04 |  |
| 56 | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Са­тирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»**  Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения | 1 | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | 19.04 |  |
| 57 | **М. М.Зощенко. «История болезни». Ироническое повествование о прошлом и современности** | 1 |  | 20.04 |  |
| 58 | **М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»**  Ц е л и : кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста. | 1 | Использование различных видов чтения;  умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью | 26.04 |  |
| 59 | **А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками**  Ц е л и: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы | 1 | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | 27.04 |  |
| 60 | **Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме**  Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы | 1 |  | 3.05 |  |
| 61 | **А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа**  Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев | 1 | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения | 4.05 |  |
| 62 | **Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л.** Ошанина («Дороги»)  Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов, совершенствование навыка выразительного чтения | 1 | Поиск нужной информации по заданной теме: владение основными видами публичных выступлений | 10.05 |  |
| 63 | В**. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».**  Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”; совершенствовать навык анализа художественного произведения | 1 | Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка | 11.05 |  |
| 64 | **Отражение военного времени в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе** | 1 | Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте | 17.05 |  |
| 65 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | Индивидуальный контроль. | 18.05 |  |
| 66 | **Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды**  Ц е л и: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для  осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин) | 1 | Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров | 24.05 |  |
| 67 | **У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»**  Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания | 1 |  | 25.05 |  |
| **68** | **Ж.-Б. Мольер. Дж. Свифт. Вальтер Скотт.**  Ц е л и: познакомить с творчеством писателей | 1 | Самоконтроль.  Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров, про- ведение информационно-смыслового анализа текста | 31.05 |  |
| **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.** |  | – Поиск нужной информации по заданной теме.  – Использование различных видов чтения |  |  |

**Раздел 5. Критерии оценивания и КИМ**

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинение в 5 классе проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем сочинений в 5 классе – 0,5 – 1 страницы.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) умение строить логическое высказывание;

4) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка считается оценкой по русскому языку, вторая – по литературе.

***Содержание*** сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке ***речевого оформления*** сочинений учитывается:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

***Грамотность*** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых заданий**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во вопросов | «5» | «4» | «3» | «2» |
| 5 | 5 | 4 | 3 | 2 |
| 6 | 6 | 5 | 3,4 | 2 |
| 7 | 7 | 5.6 | 3,4 | 2 |
| 8 | 7,8 | 6 | 4,5 | 3 |
| 9 | 8,9 | 7 | 5,6 | 4 |
| 10 | 9,10 | 7,8 | 5,6 | 4 |
| 11 | 10,11 | 8,9 | 6,7 | 5 |
| 12 | 11,12 | 9,10 | 6-8 | 5 |
| 13 | 12,13 | 10,11 | 6-9 | 5 |
| 14 | 13,14 | 10-12 | 7-9 | 6 |
| 15 | 14,15 | 11-3 | 8-10 | 7 |
| 16 | 15,16 | 12-14 | 8-11 | 7 |
| 17 | 16,17 | 12-15 | 9-11 | 8 |
| 18 | 17,18 | 13-16 | 9-12 | 8 |
| 19 | 18,19 | 13-17 | 10-12 | 9 |
| 20 | 18-20 | 14-17 | 10-13 | 9 |
| 21 | 19-21 | 15-18 | 11-14 | 10 |
| 22 | 20-22 | 16-19 | 11-15 | 10 |
| 23 | 21-23 | 17-20 | 12-16 | 11 |
| 24 | 22-24 | 17-21 | 12-16 | 11 |
| 25 | 23-25 | 18-22 | 13-17 | 12 |
| 26 | 24-26 | 19-23 | 13-18 | 12 |
| 27 | 25-27 | 19-24 | 14-18 | 13 |
| 28 | 26-28 | 20-25 | 14-19 | 13 |
| 29 | 27-29 | 21-26 | 15-20 | 14 |
| 30 | 27-30 | 21-26 | 15-20 | 14 |

**Контрольные работы**

**Стартовая контрольная работа №1**

**1 вариант**

**Часть 1**

А1 Какое произведение относится к жанру жития?  
А) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии…», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»  
А2 Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:  
А) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота  
А3 Данко является героем произведения А.М.Горького  
А) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»  
А4 Сказки эти предназначались думающему читателю. Автор говорил, что писал их эзоповым языком.  
А) Сказки А.С.Пушкина, б) Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, в) Сказки В.А.Жуковского,  
Г) Русские народные сказки  
А5 Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?  
А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба  
А6 Его первой книгой был сборник «Записки охотника»  
А) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов  
А7 Какой художественный приём характерен для рассказов А.П.Чехова?  
А) внутренний монолог, б) бытописание, в) псохологизм, г) художественная деталь  
А8 После Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский возглавлял журнал   
А) «Знамя», б) «Огонёк» в) «Новый мир» г) «Юность»

**Часть 2**

В1 Кому посвятил следующие строки А.С.Пушкин:  
Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.  
  
В2 Трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 3-й слог.  
  
В3 Как называется произведение, в котором автор раскрывает этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера и характеров людей, его окружающих?  
  
В4 Назовите автора следующих строк:  
Не сияет на небе солнце красное,  
Не любуются им тучки синие:  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит Грозный царь Иван Васильевич.  
  
В5 Как называется стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом?

**Часть 3**

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)  
  
С1.1 Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?  
  
С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

**2 вариант**

**Часть 1**

А1 Какое произведение относится к жанру оды?  
А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру…» г) «…на день восшествия на всероссийский престол … государыни Императрицы Елисаветы Петровны…»  
  
А2 Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:  
А) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г)сравнение  
  
А3 Какой город не мог упоминаться в былинах?  
А) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва   
  
А4 Кто, по мнению автора, нес «яркое, здоровое и творческое» в жизнь Алеши, героя повести А.М.Горького «Детство»?  
А) Мать, б) дедушка. в) бабушка, г) Хорошее Дело  
  
А5 Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего… »?  
А) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта  
  
А6 Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?  
А) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин   
  
А7 Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?  
А) Расширение границ русского государства, б) борьба за национальную независимость Украины, в) завоевание славы среди казаков, г) личное обогащение  
  
А8 Определите жанр произведения Некрасова «Русские женщины»:  
А) повесть, б) рассказ, в) поэма, г) баллада

**Часть 2**

В1 О каком герое А.С.Пушкин пишет:  
Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.  
  
В2 Двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 2-й слог.  
  
В3 Кто автор данного произведения: «Жили-были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»?  
  
В4 Как называется один из видов лирических произведений в прозаической форме. Они небольшие по объёму, эмоциональны и имеют бессюжетную композицию.  
  
В5 Назовите поэтическое произведение XX века, имеющее подзаголовок «Книга про бойца»

**Часть 3**

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)  
С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?   
  
С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

**Итоговая контрольная работа №2**

**Вариант 1**

**Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.**

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

а) 1799 - 1837;

б) 1766 - 1826;

в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

а) ревизор;

б) Городничий;

в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;

б) стремление модно одеваться;

в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

а) свадьбой;

б) любовь так и сошла на нет;

в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

а) прошлогодний журнал;

б) трость;

в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

а) романтизм;

б) реализм;

в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада;

б) элегия;

в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

а) главная идея;

б) объект отражения;

в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

а) тема;

б) завязка и развязка;

в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

а) кульминация;

б) эпитет;

в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «… тоской // Опять моя заныла грудь»?

а) сравнение;

б) эпитет;

в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «… и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

а) сравнение;

б) эпитет;

в) литота.

**Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «… жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою

Сюда пришёл, благодарю.

Всё лучше перед кем-нибудь

Словами мне облегчить грудь,

Но людям я не делал зла…»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега…».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих ***сладостных*** имён»?

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, ***как тень Тамерлана***»?

**Вариант 2**

**Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.**

А1. Годы жизни А.С.Пушкина:

а) 1799 - 1837;

б) 1766 - 1826;

в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду.

А3. Проблема чести возникает в произведении:

а) «Капитанская дочка»;

б) «Песнь о вещем Олеге»;

в) «Ревизор».

А4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

а) повествование о любви Ивана Васильевича;

б) рассказ о полковнике;

в) показ николаевской России.

А5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) свадьбой;

б) немой сценой;

в) отъездом Хлестакова за границу.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

а) заячий тулуп;

б) трость;

в) прошлогодний журнал.

А7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

а) романтизм;

б) реализм;

в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада;

б) элегия;

в) поэма-исповедь.

А9. Идея произведения - это:

а) то, о чём написал автор;

б) композиция;

в) главная обобщающая мысль произведения.

А10. Завязка – это:

а) момент возникновения или обнаружения конфликта;

б) начало произведения;

в) первое появление главного героя.

А11. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

а) кульминация;

б) зачин;

в) эпитет.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «… и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

а) олицетворение;

б) сравнение;

в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) метонимия.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

а) эпитет;

б) сранение;

в) литота.

**Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «… он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Б2. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край…»

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком… С Пушкиным на дружеской ноге…»?

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:

«На войне, в пыли походной,

В летний зной и в холода…».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И ***гордый непреклонный*** взор»?

Б10. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // ***Как слёзы первые любви***»?

**Ответы**

№ задания

Вариант 1

Вариант 2

А1

б

а

А2

в

б

А3

в

а

А4

а

в

А5

б

б

А6

в

а

А7

а

в

А8

в

в

А9

б

в

А10

в

а

А11

б

б

А12

б

в

А13

б

а

А14

в

а

А15

а

б

Б1

Петруша Гринёв

Вожатый (или) Пугачёв

Б2

Мцыри

Швабрин

Б3

Городничему

Хлестакову

Б4

К монаху

Ямбом

Б5

С барсом

С барсом

Б6

1799

1814

Б7

ямб

хорей

Б8

Екатерина II

Екатерина II

Б9

Эпитет

Эпитет

Б10

Сравнение

Сравнение

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

Процент выполнения

Баллы

Оценки

80-100%

21-25

5

60-79%

16-20

4

41-59%

11-15

3

0-40%

0-10

2