Ростовская область Тарасовский район п. Тарасовский

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Колодезянская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного циклаПротокол №1 от 26.08.2022 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Аксентьева В.С.) | СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Половинкиной Н.К.26.08.2022 г. | ПРИНЯТОна заседании Педагогического Совета Протокол № 1от 30 августа 2022 г.Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Макаренко В.В. | УТВЕРЖДАЮДиректор \_\_\_\_\_\_\_ Макаренко В.В.Приказ от 30.08.2022 г. № 99-ОД |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Уровень общего образования, класс:**  основное общее, 6 класс

**Количество часов в неделю:** 3 часа

**Учитель: Черноусова О.Ю.**

**Квалификационная категория:** нет

**2022-2023 учебный год**

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897( ред. От 31.12.2015);

- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;

Постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и нормСанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»(вместе с «СанПиН 1.2.3685-21 Санитарные правила и нормы…»)

Приказы:

- приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020г. № 254«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»5)

Программы:

**-** Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола №1 /20 от 04.02.2020

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Колодезянской ООШ;

- Авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева. М. Просвещение 2012 год.

-УМК - учебник «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение,2016.

**Цели и задачи учебного предмета:**

Согласно Концепции целью изучения литературы в школе является обеспечение высокого качества изучения и преподавания литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики; приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачами развития системы изучения литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

* модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы;
* повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;
* развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников; популяризация русского языка и литературы.
* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Технологии**, используемые при изучении литературы:

* личностно-ориентированные технологии обучения;
* технологии, основанные на активизации деятельности учащихся;
* технологии, ориентированные на эффективность управления и организации учебного процесса;
* технологии уровневой дифференциации;
* групповые технологии разных видов: групповой опрос, смотр заданий, учебная встреча, диспут, урок-конференция, урок-путешествие, интегрированный урок и т.д.;
* технологии развивающего обучения

**Формы контроля достижений обучающихся**

* устный опрос
* самостоятельная работа
* тестовые задания
* доклад
* творческая работа
* диагностическая контрольная работа
* контроль техники чтения
* анализ динамики текущей успеваемости
* участие в выставках, конкурсах
* активность в проектах и программах внеурочной деятельности.

 **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на 105 часов в год, по 3 часа в неделю (35 недель). Фактически программа составлена на 102 часа в 2022-2023 учебном году. 3 часа приходятся на праздничные дни в соответствии с производственным календарём на 20222-2023 год. Программный материал будет реализован полностью за счёт уплотнения уроков повторения.

**Раздел № 2. Планируемые результаты освоения литературы в 6 классе.**

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Личностные:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Раздел № 3. Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности уч-ся (предметные) | УУД (метапредметные) |
| 1 | Устное народное творчество | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.  | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  |
| 2 | Древнерусская литература | ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  |
| 3 | Произведения русских писателей 18 века | **Русские басни** **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).  | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  |
| 4 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА  | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..»*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).  | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  | Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  |
| 5 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА  | **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Произведения о Великой Отечественной войне** **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века** **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). **Писатели улыбаются** **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий |
| 6 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ  | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.  | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  |
| 7 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ  | **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. | Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | К-во часов | К/р, тестовые, изложения, сочинения | число |
| Устное народное творчество | 6 |  |  |
| Древнерусская литература | 2 |  |  |
| Произведения русских писателей 18 века | 3 | Стартовая контрольная работа | 28.09 |
| Произведения русских писателей 19 века | 40 | Сочинение № 1Сочинение № 2Контрольная работа№2(тест) | 20.109.115.12 |
| Произведения русских писателей 20 века | 31 | Сочинение№3Сочинение№4 | 2.026.03 |
| Из литературы народов России | 2 |  |  |
| Произведения зарубежных писателей.Повторение | 145 | Итоговая контрольная работа № 3(тест) | 18.05 |

**Раздел № 4. Календарно-тематическое планирование (литература 6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Кол-во часов | Виды контроля | Датаплан | Датафакт |
| 1 | **Введение.** Писатели – создатели, хранители и любители книги | 1 | Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся | 1.09 |  |
| 23 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор русского народа. ОДНКНРВесенние, летние и осенние песни. | 11 | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. | 5.097.09 |  |
| 45 | Пословицы.Поговорки | 11 | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок  | 8.0912.09 |  |
| 6 | **Р.Р.** Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 1.В чем красота и мудрость русских обрядов2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости» | 14.09 |  |
| 78 | Из древнерусской литературы.Повесть временных лет» — первая русская летопись. Православие в Древней Руси. (ОДНКНР)«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).  | 11 | Развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека | 15.0919.09 |  |
| 9 | Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха» | 1 | Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» | 21.09 |  |
| 10 | И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»  | 1 | Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.Конкурс на лучшее инсценирование басни Викторина на знание басен и их иллюстраторовПисьменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?» | 22.09 |  |
| 11 | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. | 1 | Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении  | 26.09 |  |
| 12 | **Стартовая контрольная работа №1**  | 1 | Контроль усвоения знаний | 28.09 |  |
| 13-14 | Анализ контрольной работы. Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха. | 11 | Подбор материала. | 29.093.10 |  |
| 1516 | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Отец и сын. | 11 | Слово учителя, беседа по тексту. | 5.106.10 |  |
| 17 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. | 1 | Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов.Рассказ по плануСопоставительная характеристика.Речевая характеристика. | 10.10 |  |
| 18 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына | 1 | Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов.Рассказ по плануСопоставительная характеристика.Речевая характеристика. | 12.10 |  |
| 19 | Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского. | 1 | Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов.Рассказ по плануСопоставительная характеристика.Речевая характеристика. Дискуссия | 13.10 |  |
| 20 | **Внеклассное чтение** А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». | 1 | Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести | 17.10 |  |
| 21 | Стихотворение «Зимнее утро». Понятие антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 1 | Слово учителя, сообщения учащихся;  | 19.10 |  |
| 22 | **Развитие речи**. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина. **(Сочинение № 1)** | 1 | Письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?-Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? | 20.10 |  |
| 23242526 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Тучи», «Листок». «На севере диком стоит одиноко».«Утес», «Три пальмы» | 1111 | Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе | 24.1026.1027.107.11 |  |
| 27 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова**. (Сочинение № 2)** | 1 | Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова? (по выбору) | 9.11 |  |
| 282930 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.«Бежин луг».Портретная характеристика главных героев. | 111 | Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу | 10.1114.1116.11 |  |
| 31 | Работа по картине В. Лебедева «Бежин луг. | 1 | Устное описание картины. | 17.11 |  |
| 3233 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело». «Листья», «С поляны коршун поднялся» | 11 | Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка | 21.1123.11 |  |
| 3435 | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь…», «Учись у них – у дуба, у березы». | 11 | Лекция, беседа, проблемные задания | 24.1128.11 |  |
| 36 | Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. | 1 | Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы) | 30.11 |  |
| 37 | “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа. | 1 | Выразительное чтение стихотворения. | 1.12 |  |
| 38 | **Тестирование по** творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета**. ( К. Р. № 2)** | 1 | Тестовая проверка знаний по теории литературы | 5.12 |  |
| 3940 | Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. | 11 | Развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа | 7.128.12 |  |
| 41 | Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…” | 1 | Чтение сказа. Комментарии. | 12.12 |  |
| 42 | “Портрет” Левши. | 1 | Чтение сказа. Комментарии. | 14.12 |  |
| 43 | **Развитие речи.** Устное сочинение на тему “Левша в гостях у англичан”. | 1 | «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша» | 15.12 |  |
| 44 | Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение) | 1 | Создание собственных иллюстраций к произведению | 19.12 |  |
| 45-46 | Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком.Юмористический смысл рассказа «Толстый и тонкий» | 1 | Развитие понятия о комическом и комической ситуации.Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова» | 21.12.22.12 |  |
| 47 | **Внеклассное чтение.** «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника» | 1 | Конкурс на лучшее инсценирование рассказов; создание викторины на знание текста рассказов, создание собственных иллюстраций к рассказам | 26.12 |  |
| 48-49 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой.А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев | 11 | Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений,выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | 28.1229.12 |  |
| 50 | **Развитие речи.** Сопоставительный анализ стихотворений | 1 | Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов,Сопоставление проекта под руководством учителя альбома «Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов» | 9.01 |  |
| 51 | А.И. Куприн .Слово о писателе. «Чудесный доктор» | 1 | Понятие о рождественском рассказе, поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров. особенности рождественского рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах | 11.01 |  |
| 52 | Нравственные проблемы рассказа «Чудесный доктор» | 1 | Особенности рождественского рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах | 12.01 |  |
| 53 | А. Грин. Слово о писателе. Повесть “Алые паруса”.  | 1 | Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».  | 16.01 |  |
| 54 | А. Грин «Алые паруса». Идейное содержание, герои феерии. | 1 | Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии | 18.01 |  |
| 55 | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”. | 1 | Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах | 19.01 |  |
| 56 | **Внеклассное чтение** «Цветок на земле», «В прекрасном и яростном мире». | 1 | Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», раскрыть особый мир платоновских героев | 26.01 |  |
| 57 | М.М. Пришвин.Жизнь и творчество. «Кладовая солнца" | 1 | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль они играют в произведении? | 23.01 |  |
| 58 | Философский контекст сказки-были «Кладовая солнца» | 1 | Характеристика героев произведения | 25.01 |  |
| 59 | Тропа Насти | 1 | Осмысление сюжета произведения; комментирование художественного произведения | 26.01 |  |
| 60 | Тропа Митраши | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, | 30.01 |  |
| 61 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению –сравнительной характеристике Насти и Митраши.  | 1 | Сочинение –сравнительная характеристика Насти и Митраши | 1.02 |  |
| 62 | **Р.Р.** Сочинение –сравнительная характеристика Насти и Митраши. (Сочинение №3) | 1 | Сочинение –сравнительная характеристика Насти и Митраши | 2.02 |  |
| 63 | «Великий храм природы» в сказке – были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека | 6.02 |  |
| 64 | Вн. Чт. Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный…» | 1 | Установление ассоциативных связей с произведениями живописи | 8.02 |  |
| 65 | Р.Р. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов,  | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне» | 9.02 |  |
| 66 | Р.Р. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С. Самойлов | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне» | 13.02 |  |
| 67 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 | Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни» | 15.02 |  |
| 68 | Герой и левонтьевские ребятишки в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | Анализ эпизода | 16.02 |  |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”. | 1 | Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода | 20.02 |  |
| 70 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь» | 22.02 |  |
| 71 | Отображение в рассказе трудностей послевоенного времени | 1 | подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе». | 27.02 |  |
| 72 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  | 1 | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод анализ эпизода «Игра в замеряшки». | 1.03 |  |
| 73 | Смысл названия рассказа. | 1 | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | 2.03 |  |
| 74 | Р.Р. **Сочинение № 4** по произведению В.В. Распутина «Уроки французского» | 1 | Сочинение. | 6.03 |  |
| 75 | **Писатели улыбаются.** В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики» | 1 | Подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков».  | 9.03 |  |
| 76 | **Внеклассное чтение**В.М. Шукшин «Срезал» |  | Письменный выборочный пересказ с творческим заданием | 13.03 |  |
| 77 | **Развитие речи.**Письменные ответы на проблемные вопросы |  | - В чем странность и привлекательность героев Шукшина- Каков образ моего ровесника в изученных произведениях | 15.03 |  |
| 78 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».  | 16.03 |  |
| 79 | Нравственные вопросы в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе | 29.03 |  |
| 80 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова | 1 | Выразительное чтение стихов. | 30.03 |  |
| 81 | **Из литературы народов России**Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». **ОДНКНР** | 1 | Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | 3.04 |  |
| 82 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ…».**ОДНКНР** | 1 | Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | 5.04 |  |
| 83 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» | 1 | Отличие мифа от сказкиПоиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | 6.04 |  |
| 84 | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 | Отличие мифа от сказкиПоиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | 10.04 |  |
| 85 | Геродот «Легенда об Арионе» | 1 | Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион» | 12.04 |  |
| 86 | Гомер «Илиада», (фрагменты) | 1 | Понятие о героическом эпосе | 13.04 |  |
| 87 | Гомер «Одиссея» (фрагменты) | 1 | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф | 17.04 |  |
| 88 | Значение поэм Гомера | 1 | Выразительное чтение произведений. | 19.04 |  |
| 89 | М.де Сервантес «Дон Кихот» | 1 | Понятие о пародии.  | 20.04 |  |
| 90 | Роман М.де Сервантеса «Дон Кихот» как своеобразная энциклопедия испанской жизни 17 века | 1 | Анализ пародийных образов и ситуаций в романе | 24.04 |  |
| 91 | Ф. Шиллер «Перчатка»Перевод М. Лермонтова | 1 | Понятие о рыцарской балладе.  | 26.04 |  |
| 92 | Ф. Шиллер «Перчатка»Перевод В. Жуковского | 1 | Сопоставление русских переводов баллады Шиллера | 27.04 |  |
| 93 | П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 | Понятие о рыцарской балладе.  | 3.05 |  |
| 94 | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |  | 4.05 |  |
| 95 | Нравственные проблемы сказки «Маленький принц» | 1 | Анализ эпизода | 10.05 |  |
| 96 | Р.р.Обучение анализу эпизода(по сказке «Маленький принц» | 1 |  | 11.05 |  |
| 9798 | Дж. Родари «Сиренида» | 2 |  | 15.05,17.05 |  |
| 99 | Итоговое повторение | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему?  | 24.05 |  |
| 100 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |  | 18.05 |  |
| 101102 | Анализ работы. Литературные места России (заочное путешествие) | 11 |  | 22.0525.0529.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Раздел № 5. Критерии оценивания и КИМы.**

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ.**

**Оценка сочинений .**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинение в 6 классе проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем сочинений в 6 классе – 1 – 1,5 страницы.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) умение строить логическое высказывание;

4) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка считается оценкой по русскому языку, вторая – по литературе.

***Содержание*** сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке ***речевого оформления*** сочинений учитывается:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

***Грамотность*** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Стартовая контрольная работа №1**

**Вариант- 1.**

***Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.***

**ПТИЧКА**
В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

***При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.***

А1. Назовите праздник, в который принято отпускать птиц на волю («При светлом празднике весны»).

А2. Каким размером написано пушкинское стихотворение?

А3. Назовите средство художественной изобразительности, которое помогает нам почувствовать тоску героя по Родине («В **чужбине**свято наблюдаю/**Родной обычай** старины»).

А4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

А5. Укажите ключевые слова этого стихотворения.

***C1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений*.**

Какие чувства испытывает лирический герой, выпуская на волю птичку?

**Вариант - 2.**

***Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.***

\* \* \*

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

***При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.***

А1. Назовите средство художественной изобразительности, к которому прибегает поэт в первой строке стихотворения («Город **пышный**, город **бедный**»).

А2  Каким размером написано пушкинское стихотворение?

А3. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на сравнении («дух неволи», «свод небес»)?

А4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

**А5. Синекдоха – перенесение наименования части предмета на целое, и наоборот, перенос наименования целого на его часть. Найдите в стихотворении пример этого изобразительного средства.**

***С1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений*.**

Как вы думаете, о каком городе идёт речь в этом стихотворении и как к нему относится А.С. Пушкин?

**Контрольная работа №2**

**Тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.**

**Вариант 1.**

1) Что общего в тематике стихотворений Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

А) гражданская тематика; Б) вольнолюбие; В) пейзаж; Г) тема одиночества.

2) Тема стихотворения Некрасова «Железная дорога»:

А) любовь к Родине Б) быт и нравы крестьян при крепостном праве В) тяжелый труд крепостных

3) В каком месяце происходят события рассказа Тургенева «Бежин луг»?

А) в мае Б) в июне В) в июле Г) в августе

4) В начале стихотворения Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?

 А) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий; Б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»; В) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны.

5) В строках: Водит он армии; в море судами

 Правит в артели сгоняет людей,

 Ходит за плугом, стоит за плечами

 Каменотесцев, ткачей, -

речь идет о:

 А) царе Б) нужде В) голоде Г) генерале

6) Скольких мальчиков встретил у костра охотник, герой рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) четверых Б) пятерых В) шестерых Г) семерых

7) Прочитайте описания героев расскaзa И. С. Тургенева. Напишите имя героя:

А) «На вид было не более двенадцати лет», «лицо… довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое», «жёлтые, почти белые волосы»

Б) «Лицо невелико, худо, в веcнушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить… маленькoгo роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно»

В) « …он лежал на земле, …и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь»

8) Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы»

9) Кто из мальчиков, героев рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», погиб, упав с лошади?

С 1. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Что можно узнать о России из рассказа Тургенева «Бежин луг»?

**Вариант 2.**

1) Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса, листка?

А) одиночества, изгнанничества; Б) бунтарства, стихийного порыва; В) непонятности, страдания, тоски; Г) избранности.

2) В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

А) потребительское отношение человека к природе; Б) трагическое столкновение красоты с законами бытия;

В) роковой смысл ропота пальм на Бога.

3) Генерал считает русских крестьян:

А) лентяями Б) варварами В) глупцами

4) Как называется сборник, в который вошел рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака» В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

5) Какой истории не было в рассказах мальчиков «Бежин луг» Тургенева:

А) о бабе-яге Б) о водяном В) о лешем Г) о русалке

6) Качество русского народа, которым восхищается автор Некрасов в «Железной дороге»:

А) терпение Б) выносливость В) немногословность Г) работоспособность

7) Как иначе называют пастухов, погонщиков скота (в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»)?

8) Определите размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся…»

9) Как звали собаку автора и какая она была? (рассказ Тургенева «Бежин луг»)

С 1. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Как вы считаете, есть ли в стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасова мысли, современные и для наших дней?

**ИТОГОВАЯ     РАБОТА     ПО      ЛИТЕРАТУРЕ   ( 6 класс)**

ВАРИАНТ 1

|  |
| --- |
| 1. **Пословица – это :**

1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;3.выражение насмешки.1. **Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?1. **Назовите имя русского баснописца:**
2. М.В.Ломоносов
3. В.А.Жуковский
4. И.И.Дмитриев
5. А.П.Платонов
6. **Произведение  А.С.Пушкина «Дубровский»:**
7. Это повесть
8. Это рассказ
9. Это роман
10. Это новелла
11. **Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий**:

1.встреча одноклассников2.неравноправие людей3.приспособленчество1. **Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**
2. «Зимнее утро»
3. «Узник»
4. «И.И.Пущину»
5. «Три пальмы.»
6. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
7. От лица самого Тургенева
8. От лица охотника
9. От лица крестьян
10. От лица помещиков.
11. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
12. Автор, который повествует о событиях
13. Крестьянские дети
14. Взрослые крепостные крестьяне
15. Помещики
16. **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**
17. А.А.Фет
18. Ф.И.Тютчев
19. А.С.Пушкин
20. М.Ю.Лермонтов.
21. **Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**
22. Дубровский и Маша
23. Сильвио и графиня Б..
24. Грей и Ассоль
25. Ромео и Джульетта

**11.        Найдите соответствия между автором и названием произведения:**1)П. Мериме                          а) « Железная дорога»2) В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»3) А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»4) Н.А.Некрасов                     г) «Маттео Фальконе»**12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»**13.          Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**1) Марья Кириловна          а) «Дубровский»2) Грэй                                б) «Кладовая солнца»3) Настя и Митраша          в) «Алые паруса»4)  Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»**14**.        **Какой художественный приём использует автор:**Неохотно и несмелоСолнце **СМОТРИТ**на поля…..(Ф.И.Тютчев)**15. Какой художественный приём использует автор:**Лёд неокрепший на речке студёной**Словно как тающий сахар лежит**... (Н.А. Некрасов)**16.        Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**1-        «Уроки французского»2-        «Кладовая солнца»3-        «Тринадцатый подвиг Геракла»4-        «Срезал.»**17**        **Кто автор «Илиады»:**1-        Гомер2-        Софокл3-        Еврипид4-        Аристофан**18. Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:**1)  построение художественного произведения;2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты |

**ИТОГОВАЯ     РАБОТА     ПО      ЛИТЕРАТУРЕ ( 6 класс)**

ВАРИАНТ 2

|  |
| --- |
| **1. Поговорка- это**1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения2.вид художественного произведения3.сказания, передающие представления древних народов о мире.**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**             1.хорей    2.  амфибрахий               3. Ямб**3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**1.Сказка,                   3. сказ          2. притча, ,                4. рассказ.**4.Тема стихотворения « Железная дорога»****Н.А. Некрасова:**1.любовь к Родине            2. быт и нравы крестьян при крепостном праве            3.тяжелый труд крепостных**5.Назовите имя русского баснописца:**1-        И.И.Дмитриев2-        В.А.Жуковский3-        А.А.Блок4-        В.М.Шукшин**6.** **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**1-        «Тринадцатый подвиг Геракла»2-        «Маленький принц»3-        «Уроки французского»4-        «Срезал»**7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:**           1. Митраши                           3.Насти           2.геологов                             4.жителей деревни**8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:**1-        К романтическим произведениям2-        К реалистическим произведениям3-        К фантастическим произведениям4-        К приключенческим произведениям.**9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**1. А.П.Чехов                           а. «Дубровский»2.А.С.Пушкин                       б. «Толстый и тонкий»3. В.М.Шукшин                     в. « Бежин луг»4. И.С.Тургенев                     г. «Срезал»**10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».**11.**     **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**1-        А.С.Пушкин2-        А.А.Фет3-        Ф.И.Тютчев4-        М.Ю.Лермонтов.**12.        Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:**1-        Дубровский и Маша2-        Алексей и Лиза3-        Ромео и Джульетта4-        Грей и Ассоль**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**1)Платов                            а) «Левша»        2) Ассоль                          б) «Конь  с розовой гривой»3) Санька                           в) «Дубровский»                                                                                  4)Троекуров                      г) «Алые паруса» **14. Какой художественный прием использует автор:**Шумят деревья весело-сухие,И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.**( А.А.Ахматова)**15. Какой художественный приём использует автор:**С ней **ШЕПЧЕТСЯ**ветер,зеленые ветви лаская…                                                       ( М.Ю. Лермонтов)**16. Назовите стихотворение А.А.Фета:**1. «Зимнее утро»2. «Листья»3. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»4. «Утес»**17        Кто автор «Одиссея»:**1-        Еврипид2-        Софокл3-        Гомер4-        Аристофан**18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

Изображение одного предмета путем сравнения его с другим |

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1**1.        12.        23.        34.        35.        36.        47.        28.        29.        110.        311.        1-г  , 2-б,     3-в,     4-а12.        1- Митраша (Пришвин «Кладовая солнца)2. Левша (Лесков «Левша»)3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)( Пушкин « Дубровский»)13.        1-а,    2  -в,    3- б,   4-г14.        Олицетворение15.        Сравнение16.        317.        118.        3 | **Вариант 2**1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 2
8. 1
9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 1.  Настя (Пришвин «Кладовая солнца»)

      2.  Лидия Михайловна – учительница фр.языка (Распутин «Уроки фр.языка»)      3.  Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)1. 2
2. 2
3. 1-а,  2-г,  3-б,  4-в.
4. Эпитет
5. Олицетворение
6. 3
7. 3

 18.2 |