**Ростовская область Тарасовский район п. Тарасовский**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Колодезянская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла  Протокол №1 от 26.08.2022 г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Аксентьева В.С.) | СОГЛАСОВАНО  с заместителем директора по УВР Половинкиной Н.К.  26.08.2022 г. | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического Совета  Протокол № 1от 30 августа 2022 г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Макаренко В.В. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_ Макаренко В.В.  Приказ от 30.08.2022 г.  № 99-ОД |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

«Литература»

**Уровень реализации рабочей программы** (нужное подчеркнуть): базовый, расширенный, углубленный, профильный

**Уровень общего образования, класс:** основное общее образование, 5 класс

**Количество часов по учебному плану:** 102 в год; 3 ч в неделю.

**Составитель:** учитель Черноусова О.Ю.

2022 год

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) (Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 05 2021 г № 287 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г № 64101)

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;

-Концепции преподавания учебного предмета литература.

Постановление:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и нормСанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»(вместе с «СанПиН 1.2.3685-21 Санитарные правила и нормы…»)

Приказы:

- приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020г. № 254«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Программы:

-Примерная рабочая программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/22 от 18.03.2022 )

-Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол  №3/22 от 23.06.2022

-Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Колодезянской ООШ;

-Авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева. М. Просвещение.2016

- Учебный план МБОУ Колодезянской ООШ на 2022-2023 учебный год.

-Учебник «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020)

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 класса

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа, т.к. 3 часа приходится на праздничные дни (23.02,08.03, 09.05), в соответствии с производственным календарем на 2022 - 2023 уч. год программный материал будет реализован за счет уплотнения уроков повторения.

**Раздел № 2. Планируемые результаты освоения литературы в 5 классе.**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

## Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

## Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

## Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## Трудового воспитания:

## установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

## Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

## Базовые логические действия:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
  + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  + использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  + формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  + проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  + оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  + самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  + владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  + прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  + выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  + находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
  + самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
  + оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятедьно;
  + эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. *Общение*:
   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
   * выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
   * понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
2. С*овместная деятельность*:
   * использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
   * принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
   * уметь обобщать мнения нескольких людей;
   * проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
   * выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
   * оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
   * участниками взаимодействия на литературных занятиях;
   * сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### Универсальные учебные регулятивные действия:

1. *Самоорганизация*:
   * выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
   * ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
   * самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
   * составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
   * делать выбор и брать ответственность за решение.
2. С*амоконтроль*:
   * владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
   * учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
   * объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
   * вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
3. *Эмоциональный интеллект*:
   * развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
   * выявлять и анализировать причины эмоций;
   * ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
   * регулировать способ выражения своих эмоций;
4. *Принятие себя и других*:
   * осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
   * признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
   * проявлять открытость себе и другим;
   * осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
   * определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
   * понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
   * сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
   * сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
4. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
8. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
10. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
11. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
12. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет- ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Раздел № 3. Содержание учебного предмета.**

## Мифология

Мифы народов России и мира.

## Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

## Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

## Литература XIX—ХХ веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,

«Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

## Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

## Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**Раздел № 4. Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | | **Количество часов** | | | | | | **Дата изучения** | | | | **Факт** | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | | **контрольные работы** | **практические работы** | | |  |
| Раздел 1. **Мифология** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | **Мифы народов России и мира** | | | 3 | | 0 | 0 | | | 2.09.- 7.09 | | | |  | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности;  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;  Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 1.2. | Внеклассное чтение | | | 1 | | 0 | 0 | | | 9.09 | | | |  | Читать, пересказывать и обсуждать мифы | | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/lection.edu.ru/catalog/teacher  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | 4 | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | Раздел 2. **Фольклор** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | **Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки** | | | 2 | | 0 | | 0 | | 12.09.-14.09 | | | |  | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы;  Отличать пословицы от поговорок;  Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;  Уметь сочинять и разгадывать загадки; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 2.2. | Проверка навыков литературного чтения | | | 1 | | 0 | | 0 | | 16.09 | | | |  | Интерпретировать пословицы и создавать связный текст по пословице в соотнесении ее с жизненной ситуацией | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 2.3. | **Сказки народов России и народов мира** | | | 5 | | 0 | | 0 | | 19.09.-  28.09 | | | |  | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;  Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);  Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 2.4. | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | | | 1 | | 0 | | 0 | | 30.09 | | | |  | Выразительно читать и пересказывать сказки, анализировать тему и сюжет, характеризовать героев сказки, оценивать их поступки | | Конкурс сказителей; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | 9 | |  | | | | | |  | | | | | | |
|  | | Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне»,  «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | | | 4 | | 0 | | 0 | | 3.10.- 12.10 | | | |  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;  Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;  Читать басню наизусть (по выбору обучающегося); | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 3.2. | Развитие речи | | | 1 | | 0 | | 0 | | 12.10 | | | |  | Создавать связный письменный текст по предложенной теме "Мудрые уроки басен И.А. Крылова" | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 3.3. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | | 6 | | 0 | | 0 | | 14.10.- 26.10 | | | |  | Выразительно читать стихотворения;  Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть;  Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;  Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства; | | Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Устное сочинение; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 3.4. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** | | | 2 | | 0 | | 0 | | 28.10.- 9.11 | | | |  | Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту,  задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;  Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);  Заучивать стихотворение наизусть;  Писать мини-сочинение; Примерные темы: "Изображение русской истории в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Бородино"";  "Образ русского солдата в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Бородино"" и др.; | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»** | | | 2 | | 0 | | 0 | | 9.11.- 11.11 | | | |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;  Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 3.6. | Внеклассное чтение по произведениям А.С. Пушкина "Руслан и Людмила", М.Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб", Н.В. Гоголь "Майская ночь, или Утопленница" (по выбору). | | | 1 | | 0 | | 0 | | 14.11 | | | |  | Пересказывать художественный текст, определять его тематику и проблематику, характеризовать систему персонажей. | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | 16 | |  | | | | | |  | | | | | | |
|  | | Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»** | | | 4 | | 0 | | 0 | | 16.11.- 23.11. | | | |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа;  Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима;  Определять роль пейзажных описаний; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 4.2. | Развитие речи | | | 2 | | 0 | | 0 | | 28.11 | | | |  | Собирать материал и создавать связный текст по предложенной теме "Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?" | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 4.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее  двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | | | 3 | | 0 | | 0 | | 30.11-5.12 | | | |  | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);  Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 4.4. | **Л. Н. Толстой.**  **Рассказ «Кавказский пленник»** | | | 4 | | 0 | | 0 | | 7.12.-16.12. | | | |  | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения;  Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;  Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 4.5. | Внеклассное чтение по произведениям И.С. Тургенева"Хорь и Калиныч",Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула"(по выбору). | | | 2 | | 0 | | 0 | | 19.11 | | | |  | Читать и пересказывать эпическое произведение, давать устную аннотацию к тексту. | | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | 15 | |  | | | | | |  | | | | | | |
|  | | Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | | | 4 | | 0 | | 0 | | 21.12.-28.12 | | | |  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);  Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Заучивать одно из стихотворений наизусть; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.2. | Развитие речи | | | 1 | | 0 | | 0 | | 9.12. | | | |  | Создавать сочинение-анализ поэтического текста. | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX  —XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,  «Хирургия» и др. | | | 2 | | 0 | | 0 | | 11.01.- 16.01 | | | |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;  Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;  Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например,  «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,  «Встреча» и др. | | | 2 | | 0 | | 0 | | 16.01.-18.01 | | | |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;  Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;  Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | | Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | | | 4 | | 0 | | 0 | | 20.10.-3.02 | | | |  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;  Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;  Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.6. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,  «Корова», «Никита» и др. | | | 2 | | 0 | | 0 | | 6.02.-8.02 | | | |  | ;  Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;  Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; | | Устный опрос; Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.7. | Развитие речи | | | 1 | | 0 | | 0 | | 10.02 | | | |  | Давать ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: "Как в произведениях писателей А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова отражены отношения человека и природы?" | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.8. | **В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»** | | | 2 | | 0 | | 0 | | 13.02.-22.02 | | | |  | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;  Выявлять роль пейзажа в рассказе;  Высказывать своё отношение к герою рассказа; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 5.9. | Развитие речи | | | 1 | | 0 | | 0 | | 22.02 | | | |  | Писать сочинение по самостоятельно составленному плану "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро"). | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | 19 | |  | | | | | |  | | | | | | |
|  | | Раздел 6. **Литература XX—XXI веков** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | | | 3 | | 0 | | 0 | | | 27.02.- 3.03 | | |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 6.2. | Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору) | | | 1 | | 0 | | 0 | | | 6.03 | | |  | Выразительно читать текст, пересказывать, участвовать в обсуждении произведения, отвечать на поставленные вопросы, создавать аннотацию к тексту. | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 6.3. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | | | 3 | | 0 | | 0 | | | 10.03.- 15.03 | | |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию;  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; | | Устный опрос; Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 6.4. | Развитие речи по произведениям, посвященным детству и детям. | | | 1 | | 0 | | 0 | | | 17.03 | | |  | Писать отзыв на прочитанную книгу | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 6.5. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв  «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | | | 2 | | 0 | | 0 | | | 3.04.- 5.04 | | |  | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 6.6. | Внеклассное чтение по произведениям о приключениях и путешествиях (по выбору). | | | 1 | | 0 | | 0 | | | 7.04 | | |  | Писать сочинение- рекомендацию для ровесников по выбранной книге. | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | 11 | |  | | | | | |  | | | | | | |
|  | | Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | | | 1 | | 0 | | 0 | | | 10.04 | | |  | Выразительно читать и анализировать поэтический текст;  Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности; | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 7.2. | Развитие речи | | | 1 | | 0 | | 0 | | | 12.04 | | |  | Писать сочинение- рассуждение по предложенной теме на основе прочитанных стихотворений. | | Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | 2 | |  | | | | | |  | | | | | | |
|  | | Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,  «Снежная королева», «Соловей» | | | | 2 | 0 | | 0 | | | 14.04.- 12.04 | | |  | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;  Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;  Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;  Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | | Устный опрос; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 8.2. | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | | | | 2 | 0 | | 0 | | | 14.04.- 17.04 | | |  | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;  Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 8.3. | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,  «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | | | 1 | 0 | | | 0 | | 19.04.-21.04 | | |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;  Писать отзыв на прочитанную книгу; | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 8.4. | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | | | | 1 | 0 | | | 0 | | 24.04.-28.04 | | |  | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | | Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 8.5. | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»,  «Рикки-Тикки-Тави» | | | | 2 | 0 | | | 0 | | 3.05.-31.05 | | |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| 8.6. | Внеклассное чтение | | | | 1 | 0 | | | 0 | | 12.05 | | |  | Разрабатывать мини-проект "Моя любимая книга зарубежного автора". | | Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | | 9 |  | | |  | | | | | | | | | |
|  | | Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговая контрольная работа** | | | | 1 | 1 | | | 0 | | 22.05 | | |  | Демонстрировать знания по истории и теории литературы за курс 5 класса, навыки анализа художественного текста, умения создавать собственный текст по указанной теме. | | Контрольная работа; Тестирование; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>  Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/  Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ |
| Итого по разделу | | | | | 2 |  | | |  | | | | | | | | | |
| Резервное время | | | | | 15 |  | | |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | | 102 | 1 | | | 0 | |  | | | | |  | | |

**Поурочное планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | **Дата изучения** | | **Факт** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | |  |
| 1. | Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии. | 1 | 0 | 0 | | Сентябрь  1 | |  | Устный опрос; |
| 2. | Мифы народов России и мира. Темы, сюжеты и образы. | 1 | 0 | 0 | | 6 | |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Мифы народов России и мира. Отображение мифов в искусстве. | 1 | 0 | 0 | | 7 | |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. | 1 | 0 | 0 | | 8 | |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 5. | Фольклор как коллективное устное народное творчество. | 1 | 0 | 0 | | 13 | |  | Устный опрос; |
| 6. | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки | 1 | 0 | 0 | | 14 | |  | Практическая работа; |
| 7. | Сказки народов России и народов мира | 1 | 0 | 0 | | 15 | |  | Устный опрос; |
| 8. | Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. | 1 | 0 | 0 | | 20 | |  | Практическая работа; |
| 9. | Проверка навыков литературного чтения | 1 | 0 | 0 | | 21 | |  | Устный контроль; |
| 10. | «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов.  Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 | 0 | 0 | | 22 | |  | Устный опрос; |
| 11. | «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | 0 | 0 | | 27 | |  | Устный опрос; |
| 12. | "Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. | 1 | 0 | 0 | | 28 | |  | Устный опрос; |
| 13. | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | 1 | 0 | 0 | | 29 | |  | Устный опрос; Конкурс сказителей; |
| 14. | И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен  «Свинья под дубом»,  «Ворона и лисица». Осмеяние человеческих пороков. | 1 | 0 | 0 | | Октябрь  4 | |  | Устный опрос; |
| 15. | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».  Исторический контекст и аллегорический смысл басни. | 1 | 0 | 0 | | 5 | |  | Устный опрос; |
| 16. | И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся). | 1 | 0 | 0 | | 6 | |  | Устный опрос; |
| 17. | И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся). | 1 | 0 | 0 | | 11 | |  | Устный опрос; |
| 18. | Развитие речи. Сочинение "Мудрые уроки басен И.А. Крылова" | 1 | 0 | 0 | | 12 | |  | Письменный контроль; |
| 19. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта. | 1 | 0 | 0 | | 13 | |  | Практическая работа; |
| 20. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | 0 | 0 | | 18 | |  | Устный опрос; |
| 21. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). | 1 | 0 | 0 | | 19 | |  | Практическая работа; |
| 22. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. | 1 | 0 | 0 | | 20 | |  | Устный опрос; |
| 23. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Художественное совершенство пушкинской сказки. | 1 | 0 | 0 | | 25 | |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 24. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Устное сочинение - сравнительная характеристика героинь. | 1 | 0 | 0 | | 26 | |  | Устный опрос; Устное сочинение; |
| 25. | М.Ю. Лермонтов  «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 | 0 | 0 | | 27 | |  | Устный опрос; |
| 26. | М.Ю. Лермонтов  «Бородино». Проблематика и поэтика произведения. | 1 | 0 | 0 | | Ноябрь  8 | |  | Устный опрос; |
| 27. | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий. | 1 | 0 | 0 | | 9 | |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 28. | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести. | 1 | 0 | 0 | | 10 | |  | Устный опрос; |
| 29. | Внеклассное чтение по произведениям А.С. Пушкина "Руслан и Людмила", М.Ю. Лермонтова "Ашик- Кериб", Н.В. Гоголя"Майская ночь, или Утопленница" (по выбору). | 1 | 0 | 0 | | 15 | |  | Устный опрос; |
| 30. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. | 1 | 0 | 0 | | 16 | |  | Устный опрос; |
| 31. | .И.С. Тургенев. Повесть  «Муму». Система образов. | 1 | 0 | 0 | | 17 | |  | Практическая работа; |
| 32. | И.С. Тургенев. Повесть  «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. | 1 | 0 | 0 | | 22 | |  | Устный опрос; |
| 33. | И.С. Тургенев. Повесть  «Муму». Смысл названия рассказа. | 1 | 0 | | 0 | 23 | |  | Устный опрос; |
| 34. | Развитие речи. Подготовка к сочинению- индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | 1 | 0 | | 0 | 24 | |  | Устный опрос; |
| 35. | Развитие речи. Сочинение  «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | 1 | 0 | | 0 | 29 | |  | Письменный контроль; |
| 36. | Н.А. Некрасов. Темы и образы некрасовской лирики (Стихотворения "Школьник", "Соловьи" ) | 1 | 0 | | 0 | 30 | |  | Устный опрос; |
| 37. | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. | 1 | 0 | | 0 | Декабрь  1 | |  | Устный опрос; |
| 38. | Н.А. Некрасов. Темы и образы некрасовской лирики. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Картины природы и жизнь народа. | 1 | 0 | | 0 | 6 | |  | Практическая работа; |
| 39. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема бессмысленности и жестокости межнациональной вражды. | 1 | 0 | | 0 | 7 | |  | Устный опрос; |
| 40. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герои рассказа Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы. | 1 | 0 | | 0 | 8 | |  | Практическая работа; |
| 41. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герои рассказа Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы. | 1 | 0 | | 0 | 13 | |  | Практическая работа; |
| 42. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 | 0 | | 0 | 14 | |  | Устный опрос; |
| 43. | Внеклассное чтение по произведениям И.С. Тургенева" Хорь и Калиныч",Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула"(по выбору). | 1 | 0 | | 0 | 15 | |  | Устный опрос; |
| 44. | Внеклассное чтение по произведениям И.С. Тургенева"Хорь и Калиныч", Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула"(по выбору). | 1 | 0 | | 0 | 20 | |  | Устный опрос; |
| 45. | Поэты 19 века о родине и родной природе.  Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А Фета. | 1 | 0 | | 0 | 21 | |  | Устный опрос; |
| 46. | Поэты 19 века о родине и родной природе.  Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А Фета. | 1 | 0 | | 0 | 22 | |  | Практическая работа; |
| 47. | Поэты 20 века о родине и родной природе.  Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. | 1 | 0 | | 0 | 27 | |  | Практическая работа; |
| 48. | Поэты 20 века о родине и родной природе.  Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. | 1 | 0 | | 0 | Январь 10 | |  | Практическая работа; |
| 49. | Развитие речи. Сочинение-анализ поэтического текста. | 1 | 0 | | 0 | 11 | |  | Письменный контроль; |
| 50. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).  «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики», «Хирургия» и др. ». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. | 1 | 0 | | 0 | 12 | |  | Устный опрос; |
| 51. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).  «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики», «Хирургия» и др. ». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. | 1 | 0 | | 0 | 17 | |  | Устный опрос; |
| 52. | М. М. Зощенко. Рассказы  «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,  «Золотые слова»,  «Встреча» и др. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического. | 1 | 0 | | 0 | 18 | |  | Устный опрос; |
| 53. | М. М. Зощенко. Рассказы  «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,  «Золотые слова»,  «Встреча» и др. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического. | 1 | 0 | | 0 | 19 |  | | Практическая работа; |
| 54. | Произведения отечественной литературы о природе и животных Рассказ А. И. Куприна "Ю-ю". История отношений человека и животного в рассказе. | 1 | 0 | | 0 | 24 |  | | Устный опрос; |
| 55. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". | 1 | 0 | | 0 | 25 |  | | Практическая работа; |
| 56. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. | 1 | 0 | | 0 | 26 |  | | Практическая работа; |
| 57. | Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Человек и природа в произведении. | 1 | 0 | | 0 | 31 |  | | Устный опрос; |
| 58. | Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении. | 1 | 0 | | 0 | Февраль 1 |  | | Практическая работа; |
| 59. | Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении. | 1 | 0 | | 0 | 2 |  | | Устный опрос; |
| 60. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. | 1 | 0 | | 0 | 7 |  | | Письменный контроль; |
| 61. | А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе. | 1 | 0 | | 0 | 8 |  | | Устный опрос; |
| 62. | А.П. Платонов «Корова». Душевный мир главного героя. Тема добра в рассказе. | 1 | 0 | | 0 | 9 |  | | Практическая работа; |
| 63. | Ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: "Как в произведениях писателей А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова отражены отношения человека и природы?" | 1 | 0 | | 0 | 14 |  | | Письменный контроль; |
| 64. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 | 0 | | 0 | 15 |  | | Устный опрос; |
| 65. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. | 1 | 0 | | 0 | 16 |  | | Устный опрос; |
| 66. | Становление характера главного героя. | 1 | 0 | | 0 | 21 |  | | Устный опрос; |
| 67. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро».  Становление характера главного героя | 1 | 0 | | 0 | 22 |  | | Устный опрос |
| 68. | Становление характера главного героя. | 1 | 0 | | 0 | 28 |  | | Устный опрос; |
| 69. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». | 1 | 0 | | 0 | Март 1 |  | | Устный опрос; |
| 70. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» | 1 | 0 | | 0 | 2 |  | | Устный опрос |
| 71. | Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». | 1 | 0 | | 0 | 7 |  | | Устный опрос |
| 72. | Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне. | 1 | 0 | | 0 | 9 |  | | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 73. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю. Яковлев « Где стояла батарея» | 1 | 0 | | 0 | 14 |  | | Устный опрос |
| 74. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. К. Железников «Верный друг Санчо» | 1 | 0 | | 0 | 15 |  | | Устный опрос; |
| 75. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. К. Железников «Верный друг Санчо» | 1 | 0 | | 0 | 16 |  | | Устный опрос; |
| 76. | Внеклассное чтение по произведениям о приключениях и путешествиях. | 1 | 0 | | 0 | 29 |  | | Письменный контроль; |
| 77. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». | 1 | 0 | | 0 | 30 |  | | Практическая работа; |
| 78. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». | 1 | 0 | | 0 | Апрель 4 |  | | Устный опрос; |
| 79. | Внеклассное чтение по произведениям о приключениях и путешествиях. | 1 | 0 | | 0 | 5 |  | | Устный опрос; |
| 80. | Поэзия народов России. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 0 | | 0 | 6 |  | | Практическая работа |
| 81. | Развитие речи. Сочинение-рассуждение по предложенной теме на основе прочитанных стихотворений. | 1 | 0 | | 0 | 11 |  | | Письменный контроль |
| 82. | Х.-К. Андерсен «Снежная королева» | 1 | 0 | | 0 | 12 |  | | Устный опрос |
| 83. | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. | 1 | 0 | | 0 | 13 |  | | Устный опрос; |
| 84. | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Сказка о великой любви и настоящей красоте. | 1 | 0 | | 0 | 18 |  | | Устный опрос; |
| 85. | Зарубежная сказочная проза.. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 1 | 0 | | 0 | 19 |  | | Устный опрос; |
| 86. | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 1 | 0 | | 0 | 20 |  | | Устный опрос |
| 87. | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | 0 | | 0 | 25 |  | | Тестирование; |
| 88. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема дружбы в произведении. | 1 | 0 | | 0 | 26 |  | | Практическая работа; |
| 89. | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». | 1 | 0 | | 0 | 27 |  | | Устный опрос |
| 90. | Зарубежная приключенческая проза «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 1 | 0 | | 0 | Май 2 |  | | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91. | Зарубежная приключенческая проза «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | 3 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 92. | Зарубежная проза о животных: Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». | 1 | 0 | 0 | 4 |  | Устный опрос; |
| 93. | Зарубежная проза о животных: Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». | 1 | 0 | 0 | 10 |  | Устный опрос; |
| 94. | Зарубежная проза о животных: Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». | 1 | 0 | 0 | 11 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 95. | Зарубежная проза о животных: Дж. Р. Киплинг. «Маугли». | 1 | 0 | 0 | 16 |  | Практическая работа; |
| 96. | Зарубежная проза о животных: Дж. Р. Киплинг. «Маугли». | 1 | 0 | 0 | 17 |  | Практическая работа; |
| 97. | Зарубежная проза о животных: Дж. Р. Киплинг. «Маугли». | 1 | 0 | 0 | 18 |  | Устный опрос; |
| 98. | Итоговая контрольная работа | 1 | 0 | 0 | 23 |  | Контрольная работа; |
| 99. | Внеклассное чтение "Моя любимая книга зарубежного автора". | 1 | 0 | 0 | 24 |  | Устный опрос; |
| 100. | Повторение изученного в 5 классе. | 1 | 0 | Повторение изученного в 5 классе. | 25 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 100 | 0 |  |  | | |

**Раздел № 5. Критерии оценивания и КИМы.**

**Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения учащимся**  **общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**Стартовая контрольная работа № 1.**

**Проверка техники чтения.**

Наконец-то наступил март! С юга потянуло влажным теплом. Выглянуло солнце, и пошел по земле веселый перезвон капели, будто весна катила на невидимой тройке лошадей .

За окном, в кустах бузины, отогревшиеся воробьи подняли шумиху. Каждый старался изо всех сил, радуясь, что остался жив: «Жив! Жив! Жив!»

Вдруг с крыши сорвалась подтаявшая сосулька и угодила в самую воробьиную кучу. Стая с шумом перелетела на крышу соседнего дома. Там воробьи расселись рядком на гребне и только успокоились, как по крыше скользнула тень большой птицы. Воробьи испуганно метнулись за гребень.

Но тревога была напрасной. На печную трубу опустилась обыкновенная ворона.

Сегодня ей повезло. В клюве она держала большой ломоть хлеба.

Усевшись, она подозрительно осмотрелась: не видно ли поблизости мальчишек. И что за привычка у этих сорванцов бросать камнями? Потом она оглядела ближайшие заборы, деревья, крыши: там могли оказаться другие вороны. Они тоже не дадут спокойно перекусить. Сейчас же слетятся и полезут в драку.

Но неприятностей, кажется, не предвиделось. Воробьи снова уселись в бузину и оттуда завистливо посматривали на ее кусок хлеба. Но эту скандальную мелюзгу она в расчет не принимала.

Итак, можно закусить!

Ворона положила ломоть на край трубы, наступила на него обеими лапами и принялась долбить. Когда отламывался особенно большой кусок, он застревал в горле, ворона вытягивала шею и беспомощно дергала головой. Проглотив, она на некоторое время снова принималась озираться по сторонам.

И вот после очередного удара клювом из-под лап выскочил большой ком мякиша и, свалившись с трубы, покатился по скату крыши. Ворона досадливо каркнула: хлеб может упасть на землю и достанется воробьям, что пристроились в кустах под окном.

**Итоговая контрольная работа № 2.**

1 вариант.  Базовый уровень

1. Установите соответствия

1.В.А.Жуковский. а) «В дурном обществе» а) Костылин.   
2.Л.Н.Толстой. б) «Свинья под дубом». б) Герасим.   
3. В.Г.Короленко. в) «Муму». в) Маруся.   
4. И.С.Тургенев. г) «Кавказский пленник». г) Царь Матвей.   
5. И.А.Крылов. д) «Спящая царевна». д) Ворон.   
  
2. Найдите лишнее.   
1. а) драма, б) повесть, в) лирика, г) эпос.   
2. а) басня, б) рассказ, в) сказка, г) былина.   
  
3. Определите жанр произведения по его отрывку.   
а) « ПАДЧЕРИЦА. Не пойду я!   
ДОЧКА. Как это - не пойдёшь?   
ПАДЧЕРИЦА. Неужели вам меня совсем не жалко?..»   
б) « Нашёл, конечно, Степан. Что ему, коли он всё нутро горы вызнал, и сама Хозяйка горы ему пособляла. Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурхе отправил».   
  
4. Какой вид описания использован в данном отрывке?   
«…движения её тонких рук были медленны, глаза выделялись глубокою синевой на бледном лице, длинные ресницы были опущены».   
а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.   
  
Повышенный уровень.

5. Укажите вид рифмовки.   
И синий бесконечный лес   
Скрывал ту сторону небес,   
Куда, дневной окончив путь,   
Уходит солнце отдохнуть.   
  
6. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке   
(см. №5). Приведите примеры.   
  
2 вариант.

Базовый уровень.  
1. Установите соответствия.   
1.А.С.Пушкин. а) «Чёрная курица» а) Степан.   
2.А.Погорельский. б) «О чём говорят цветы». б) Дед Афанасий.   
3. П.П.Бажов. в) «Васюткино озеро». в) роза.   
4. В.П.Астафьев. г) «Сказка о мёртвой царевне». г) Алёша.   
5. Ж.Санд. д) «Медной горы хозяйка» д) Елисей.   
  
2. Найдите лишнее.   
1. а) рассказ, б) повесть, в) стихотворение, г) частушка.   
2. а) драма, б) трагедия, в) роман, г) комедия.   
  
3. Определите жанр произведения по его отрывку.   
а) «Уж сколько раз твердили миру,   
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок.   
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».   
б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына».   
  
4. Какой вид описания использован в данном отрывке?   
«Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»   
а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.

Повышенный уровень.  
  
5. Укажите вид рифмовки.   
Задремали звёзды золотые,   
Задрожало зеркало затона,   
Брезжит свет на заводи речные   
И румянит сетку небосклона.   
  
6. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке   
(см. № 5). Приведите примеры.   
  
Ключи к тесту   
  
№ 1 вариант 2 вариант   
1 1 – д – г   
2 – г – а   
3 – а – в   
4 – в – б   
5 – б - д 1 – г – д   
2 – а – г   
3 – д – а   
4 – в – б   
5 – б - в   
2 1. б   
2. г 1. г   
2. в   
3 а) драма   
б) сказ а) басня   
б) сказка   
4 б в   
5 парная рифма перекрёстная рифма   
6 синий, бесконечный, дневной – эпитеты;   
лес скрывал сторону – метафора;   
солнце уходит отдохнуть - олицетворение золотые, речные – эпитеты;   
звёзды задремали, зеркало задрожало – олицетворения;   
зеркало затона, сетка небосклона, свет румянит - метафоры   
  
Способ оценивания теста   
  
Оценивание теста производится сначала в баллах – максимально 14 баллов:   
1 задание – 5 баллов,   
2 задание – 2 балла,   
3 задание – 2 балла,   
4 задание – 1 балл,   
5 задание – 1 балл,   
6 задание – 3 балла.   
Баллы переводятся в отметку по следующей схеме: 7 – 8 баллов – «3»   
9 – 11 баллов – «4»   
12 -14 баллов – «5».

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Беляева Н. В.

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

/ Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. - https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf

1. В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5- klass-metodicheskie
2. Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura\_umk-liniya-umk-

arhangelskogo-literatura-5-9\_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass- metodicheskoe-posobie0611/

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

**Стартовая контрольная работа № 1. 5 класс**

**Проверка техники чтения.**

Наконец-то наступил март! С юга потянуло влажным теплом. Выглянуло солнце, и пошел по земле веселый перезвон капели, будто весна катила на невидимой тройке лошадей .

За окном, в кустах бузины, отогревшиеся воробьи подняли шумиху. Каждый старался изо всех сил, радуясь, что остался жив: «Жив! Жив! Жив!»

Вдруг с крыши сорвалась подтаявшая сосулька и угодила в самую воробьиную кучу. Стая с шумом перелетела на крышу соседнего дома. Там воробьи расселись рядком на гребне и только успокоились, как по крыше скользнула тень большой птицы. Воробьи испуганно метнулись за гребень.

Но тревога была напрасной. На печную трубу опустилась обыкновенная ворона.

Сегодня ей повезло. В клюве она держала большой ломоть хлеба.

Усевшись, она подозрительно осмотрелась: не видно ли поблизости мальчишек. И что за привычка у этих сорванцов бросать камнями? Потом она оглядела ближайшие заборы, деревья, крыши: там могли оказаться другие вороны. Они тоже не дадут спокойно перекусить. Сейчас же слетятся и полезут в драку.

Но неприятностей, кажется, не предвиделось. Воробьи снова уселись в бузину и оттуда завистливо посматривали на ее кусок хлеба. Но эту скандальную мелюзгу она в расчет не принимала.

Итак, можно закусить!

Ворона положила ломоть на край трубы, наступила на него обеими лапами и принялась долбить. Когда отламывался особенно большой кусок, он застревал в горле, ворона вытягивала шею и беспомощно дергала головой. Проглотив, она на некоторое время снова принималась озираться по сторонам.

И вот после очередного удара клювом из-под лап выскочил большой ком мякиша и, свалившись с трубы, покатился по скату крыши. Ворона досадливо каркнула: хлеб может упасть на землю и достанется воробьям, что пристроились в кустах под окном.